

# Inhalt

## Vorwort

von Ulrike Sych . . . . .	11
---------------------------	----

## Teil 1 Rollengestaltung für Gesangstudierende und junge OpernsängerInnen

Einleitung . . . . .	15
----------------------	----

### Kapitel 1 Warum Oper? . . . . . 17

1.1 Warum wollen ZuschauerInnen zu Tausenden in die Oper? . . . . .	18
1.2 Wie entfesselt man das Bühnentier in sich? . . . . .	18
1.3 Der singende Körper in Bewegung . . . . .	19

### Kapitel 2 Selbstständige Vorbereitung für eine Opernrolle . . . . . 21

2.1 Identifiziert das Wesen Eurer Oper! . . . . .	21
2.2 Lesen und Zuhören . . . . .	23
2.3 Textarbeit: Die Listen . . . . .	24
2.4 Musikaarbeit: Das Zuhören und Träumen . . . . .	28
2.5 Die Geschichten . . . . .	29
2.6 Kopfarbeit: Die Analyse . . . . .	31
2.6.1 Die Aktantielle Analyse . . . . .	32
2.6.2 Die 5 W-Fragen . . . . .	43
2.7 Körperarbeit. Das ICH . . . . .	44
2.8 Traumarbeit: Das Unterbewusstsein . . . . .	47
2.9 Sprachen . . . . .	49
2.10 Dialog . . . . .	50

## 8 Inhalt

<b>Kapitel 3</b>	Probenarbeit .....	55
3.1	Körperarbeit: Das DU .....	57
3.2	Die Regie .....	70
3.3	Don't Do It! .....	71
<b>Kapitel 4</b>	Die Realität der Bühne .....	75
4.1	Bühne .....	75
4.2	Kostüme .....	76
4.3	Requisiten .....	77
<b>Kapitel 5</b>	Die Vorstellung .....	79
<b>Kapitel 6</b>	Die Theaterwelt .....	83
<b>Kapitel 7</b>	Fragen, die sich Gesangstudierende stellen sollten .....	87

### **Musikalische Vorbereitung einer Opernpartie.**

#### **Ein Ratgeber**

von Anne Champert .....	89
-------------------------	----

### **Teil 2 Vorbereitung auf eine Musiktheaterproduktion für Regiestudierende**

Einleitung .....	99	
<b>Kapitel 1</b>	BB .....	101
<b>Kapitel 2</b>	Die Theaterlandschaft im deutschsprachigen Raum .....	103
<b>Kapitel 3</b>	Ausbildung für Regieschaffende .....	107
<b>Kapitel 4</b>	Basic Questions .....	111
<b>Kapitel 5</b>	Die Sinnfrage .....	115
<b>Kapitel 6</b>	Die Struktur einer Produktion .....	119
6.1	Wie kriege ich den Regieauftrag? .....	119
6.2	Vorbereitung auf eine Produktion .....	121

6.2.1	Inhaltliche Arbeit	122
6.2.2	Konzept	130
6.2.3	Inhalt bestimmt Form	137
6.3	Bauprobe	172
6.4	Vorbereitung für die Proben	175
6.5	Verhandlungen mit der Disposition	189
6.6	Der erste Probenstag	191
6.6.1	Das Konzeptionsgespräch	191
6.6.2	Beziehungsbögen	194
6.7	Nach welchem System könnte man eine Probe planen und führen?	195
6.8	Probenalltag	198
6.9	Der Chor	203
6.10	Die Theatergruppen außerhalb der Probephöhne	209
6.11	Bühnenproben	210
6.12	Endproben	212
6.12.1	Die Technische Einrichtung	213
6.12.2	Proben mit Orchester	216
6.12.3	Klavierhauptprobe	218
6.12.4	Orchesterhauptproben	220
6.12.5	Generalprobe	222
<b>Kapitel 7</b>	<b>Premiere</b>	<b>223</b>
<b>Kapitel 8</b>	<b>Nach der Premiere</b>	<b>225</b>
<b>Kapitel 9</b>	<b>Die Jobs nach dem ersten Job</b>	<b>231</b>
<b>Kapitel 10</b>	<b>Lebensplanung für junge Regieschaffende</b>	<b>233</b>
<b>Kapitel 11</b>	<b>Kontakt mit dem echten Leben</b>	<b>235</b>