

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Beethoven – Sinfoniker par excellence   | 7   |
| Napoleon Bonaparte 9 · Orchesterale Wucht 17 · Männlichkeitswahn 23 · Struktur 27 · Jean Pauls »Bocksfuß« 35 · Neun Sinfonien 43  |     |
| Prolog zu den Einzelbesprechungen   | 46  |
| Von müßigen Spekulationen 46 · Von gedankenschweren Prologen zu losgelassenen Finali 47 · Von elementarischen Anfängen 49 · Von archetypischen Bildern 50 · Von denkwürdigen Fugati 52 · Von markanten Dissonanzen 53 · Von »falschen« Einsätzen 54 · Von den Escapaden der Pauke 55 · Von ausdrucksstarken Kürzungen 56 · Von Beethovens Vorliebe für die Eroica 57 · Vom Überwinden der Schwelle 58 |     |
| Sinfonie Nr. 1, C-Dur op. 21  | 61  |
| Sinfonie Nr. 2, D-Dur op. 36  | 71  |
| Sinfonie Nr. 3, Es-Dur op. 55, Eroica   | 81  |
| Sinfonie Nr. 4, B-Dur op. 60  | 93  |
| Sinfonie Nr. 5, c-Moll op. 67   | 99  |
| Sinfonie Nr. 6, F-Dur op. 68, Pastorale   | 109 |
| Sinfonie Nr. 7, A-Dur op. 92  | 119 |
| Sinfonie Nr. 8, F-Dur op. 93  | 131 |
| Sinfonie Nr. 9, d-Moll op. 125  | 141 |
| Anmerkungen   | 157 |
| Personenregister  | 166 |